Методический семинар на тему

«Воспитание мальчиков и девочек на основе народных традиций»

*Педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный*

*Пичкалёва Ольга Николаевна*

 От того, как мы воспитаем наших детей, какие личностные качества мы в них сможем развить именно с учетом их индивидуальных и гендерных особенностей, напрямую зависит то, какими женщинами и мужчинами они в дальнейшем станут, какими родителями будут для своих детей.

Наблюдая за современными детьми, можно отметить, что девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Взрослея, многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр детей так же вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребенка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. Кроме того, в процессе трудовой деятельности, дети затрудняются самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера. Мальчики не проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не спешат помогать мальчикам там, где нужна тщательность и аккуратность.

Часто, родители забывают, что девочки и мальчики по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире. И уж, конечно, не так, как мы – взрослые.

И как нельзя, кстати, нам на помощь приходит народная традиционная педагогика, из которой можно почерпнуть много ценного и актуального по сей день и применить в своей педагогической деятельности.

Опыт народной педагогики свидетельствует о том, что даже в младенчестве воспитание детей осуществлялось с учетом их гендерных особенностей. Так, например, в колыбельных песнях, пестушках, потешках, играх присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочке и мальчику. В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, прогнозируется их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением пищи, пошивом одежды, а мальчиков – с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за домашними животными и т.д. Поэтому в нашем коллективе начиная с дошкольного возраста, девочки поют колыбельные куклам на занятиях, в детском саду, дома своим младшим братишкам и сестрёнкам. (Мальчики колыбельные не поют). В ходе реализации программы старшие девочки изучая обряды жизненного цикла, а именно, родильно-крестильный, свадебный, готовятся к будущему материнству. Русские народные сказки тоже раскрывают нам замечательные образы мальчики-богатыри, да добры молодцы, девочки – Василисы Прекрасные, да Елены Премудрые.

От девочек и мальчиков  дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность. Особенно значителен был статус женщины – матери.  Ее воспитательное воздействие признавалось настолько определяющим, что и положительные, и отрицательные результаты воспитания приписывались в первую очередь ей.

Процесс воспитания девочек находился в руках матерей, которые отвечали за их поведение. Отец в воспитании дочерей выступал больше как авторитет, на который ссылались матери. Всю ответственность за воспитание мальчиков дошкольного возраста брал на себя отец и другие мужчины семьи: дедушка, дяди, старшие братья.

Интерес представляет и распределение ролей в крестьянской семье. Отцу отводилась главная роль в определении стратегии и тактики семейного воспитания, а мать наполняла ее конкретным содержанием и следила за ее реализацией, добиваясь результата, Мать играла с ребенком чаще всего по необходимости, чтобы отвлечь, утешить или развлечь его. Отец и другие мужчины в семье специально организовывали игры, направленные или на физическое развитие ребенка, или на развитие у него умственных способностей, сообразительности, смекалки.

Все народные игры были проникнуты принципом справедливости, воздания по заслугам и заставляли девочек и мальчиков в равной степени подчиняться воле всех. Но при этом дети осознавали свою связь с коллективом – образовывалась привычка к безусловному подчинению общепринятым установленным порядкам, что является важным средством «социализации» ребенка, приучение его к соблюдению этических норм, правил общежития. Так, например, с помощью считалок определяли того, кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. При этом все остальные дети не огорчались, не обижались на своих товарищей и принимали сложившуюся ситуацию как должную.

Практически у каждого народа, населявшего территорию России, были свои излюбленные виды подвижных игр. Народные игры были основным средством для приобщения детей к традиционным занятиям: охоте, рыболовству, собирательству, ведению домашнего хозяйства. По содержанию все народные игры были доступны и девочкам, и мальчикам и создавали равные возможности для участия в них детей обоего пола. В нашем коллективе мы играем в такие игры как «Мак маковистый», «Уж мы сеяли ленок», (в играх раскрывается процесс посадки и сбора мака, льна). Постарше ребята в плясовых хороводах рассказывают о сборе сена – «Во лузях», хлеба – «Жито пожали». Больше всего ребята любят игры подвижного, соревновательного плана: на ловкость, быстроту, выносливость – мальчики, смекалку, сообразительность, поцелуйные игры – девочки.

Но не только в играх, но и в совместном труде со своими родителями воспитывались девочки и мальчики. При этом поощрения, похвала были естественными оценками детского труда. У нас девочки занимаются вышивкой фартуков, рубах, носовых платочков, мальчики делают заготовки для будущих кукол театра Петрушки, Вертепа.

В своём коллективе, не смотря на девичье большинство, обязательно обращаю внимание на разделение мужского и женского начала как в играх, занятиях так и обязанностях в ансамбле. На бытовом уровне девочки следят за костюмами, убирают их на место после выступления, накрывают на стол не только по праздникам, но и после занятий – это у нас традиция. Мальчики выполняют более тяжёлую работу – принести, унести, передвинуть, убрать – помощь в сильных руках всегда необходима в хозяйстве.

 В играх мальчики встают всегда между девочками, рядом друг с другом не становятся – правила традиционных игр. Если игра или пляска парная, мальчик выполняет ведущую роль.

В пляске движения мальчиков значительно отличаются от девичьих - более размашисты, акцентированы, выразительны, свободны. А девочки плывут как лебёдушки, задействованы только ноги, остальные части тела неподвижны. Мужская пляска, как и женская - это целая отдельная культура!

Текст частушек в пляске, тоже отличается. Мальчики ни за что не будут петь девичьи частушки.

 Что касается музыкальных инструментов, то гармонистами и балалаечниками в традиции были только парни. После Великой Отечественной войны на этих инструментах стали играть и женщины, мужчин не хватало. В моей программе выделен специальный модуль «Игра на народных музыкальных инструментах. Два гармониста успешно прошли обучение и сейчас свободно владеют этим инструментом. Сейчас осваивают гармонь и балалайку ещё два ученика.

 В народном театре Петрушечниками были только мужчины, чего и мы стараемся придерживаться. Театр Петрушки – не простой жанр. Петрушечник должен знать не только текст, но и говорить разными голосами всех кукол, с которыми выступает, особенно владеть голосом главного героя, который имеет пронзительный крикливый тембр, должен уметь импровизировать по ситуации, реагировать на настроение публики.

В песенном материале мальчики не поют масленичные календарные песни и некоторые лирические и хороводные песни. Девочки поют всё, кроме некоторых солдатских строевых и мужских частушек, что, конечно же, учитывается при подборе репертуара, подготовке к фестивалям и конкурсам, проведении календарных праздников.

Вместе с тем, становится очевидным, что многое из опыта народной педагогики, к сожалению, остается за пределами знаний педагогов и родителей, а потому не используется. Поэтому при взаимодействии педагогов и специалистов с родителями, одной из актуальнейших задач является приобщение родителей к этому чистому, проверенному истоку, которым является народная педагогика. Я считаю, что родителям детей моего коллектива в этом случае повезло. Они являются непосредственными участниками всех наших концертов, праздников, мероприятий, участвуют с нами в играх, плясках, хороводах, ну и, конечно, праздничных застольях, проводимых коллективом.