**Взаимосвязь художественно-эстетического и военно-патриотического воспитания (из опыта работы в Образцовом детском коллективе «Ансамбль барабанщиц DrumLine»)**

«…Но молодёжь, которую ругаем

За лёгкость, за беспечность и за джаз,-

Конечно, будет на переднем крае

В жестокий час и просто в трудный час» **(В. Высоцкий)**

«…Торопятся быстрее оторваться

И вылететь с постылого гнезда.

На всю катушку можно разгуляться!

Совсем как взрослые – без страха и стыда» **(анонимно из интернета)**

Какая резкая «полярность» слов о поколениях, разделённых какими-то двадцатью-тридцатью годами!

Говорят, что ещё при раскопках в Древней Греции нашли дощечку, на которой было написано «Не та пошла молодёжь». Вероятно, данной проблеме тысяча лет, а может и больше.

Во все времена принято ругать молодёжь хотя бы потому, что они, якобы, не такие, как старшее поколение, у которого есть ресурсы и опыт.

Лично я, в силу своей профессии, больше общаюсь с молодёжью позитивной, светлой и талантливой. Но это не типовая модель для нынешнего поколения. И если нас, взрослых, что-то не устраивает в сегодняшних детях, то мы должны последовательно делать вклад в их воспитание и развитие.

Сама по себе молодёжь не станет образованной и патриотичной, это всегда действие. Это мы должны направить их по правильному пути, это мы должны прививать им ценности милосердия и взаимной поддержки, чтобы наше общество сохраняло свои исконные традиции, делающие нас единым государством.

Мы – русские, мы мелко мыслить не умеем. Когда-то мы первыми полетели в космос, а сегодня мы бьёмся за новые высоты в технологических отраслях. У нас страна, уважающая знание. Чем плоха эта традиция?

Я по профессии музыкант. Кроме занятий музыкой мы с детьми общаемся на разные темы. Одна из таких недавних бесед привела к выводу, что современная молодёжь в целом настроена весьма патриотично. Она хочет жить в великой стране, обеспечивающей достойную жизнь своим гражданам, уважающей их права и свободы.

В последние годы в нашей стране происходят значительные изменения в понимании и представлении о целях образования и путях его развития.

На первый план требований к обучению и воспитанию молодого поколения выдвигается процесс подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности занять активную жизненную позицию, решать реальные задачи, уметь сотрудничать в коллективе.

Но активность не рождается сама по себе, её нужно взращивать и развивать.

Возникает закономерный вопрос – как это сделать?

Я попытаюсь осветить проблему, опираясь на свой профессиональный опыт.

Осознание того, что направленность военного городка сосредоточена, прежде всего, на воспитании у жителей высоких морально-патриотических чувств, привело к созданию Ансамбля барабанщиц. И здесь образ барабанщицы, как никто другой подходит под это определение - портрет лидера, который своим действительно военным музыкальным инструментом громкой дробью может повести за собой.

«Барабанное искусство» - это зарядка для молодого ума, умелых рук и горячего сердца, способного нести радость людям!

Множество кинофильмов, стихов и песен о барабанщиках давно уже сложили живую легенду о незаурядности и героизме профессии исполнителя на ударных инструментах.

Актуальность создания подобного ансамбля, на мой взгляд, свидетельствует о том, что в нашей русской культуре существует ныне забытое направление гражданско-патриотических ритуалов. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов зависит во многом от яркого и искусного художественного оформления, и их подачи в современных условиях. Музыка и ритм придают именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность.

Первое упоминание о военных барабанщиках мы встречаем в военном Уставе 1647 года, введённого царём Алексеем Михайловичем. Это первый официальный документ на Руси, регламентирующий обязанности барабанщика, как военнослужащего подающего установленные сигналы с помощью барабана.

В 1711 году Пётр I подписывает Указ о создании военно-оркестровой службы, и сам становится штатным старшим барабанщиком Преображенского полка. С тех пор знаменитый марш Преображенского полка является своеобразным Гимном Российской империи.

И нашему ансамблю барабанщиц ежегодно предоставляется уникальная возможность исполнить этот марш в торжественном шествии в День города Перми, и вместе со сводным составом знаменитых оркестров России (а это 300 музыкантов!) на Всероссийском фестивале «Фанфары Прикамья» под управлением главного дирижёра Пермского губернского оркестра полковника Е.А. Тверетинова. Это завораживающее действие музыки как магнит притягивает зрителя. Оно способно украсить любое торжественное мероприятие.

В репертуаре нашего коллектива композиции «Гусарский марш», «Гром Победы, раздавайся!», «Вперёд, Россия!». Названия постановочных номеров говорят сами за себя – это прославление силы и мощи нашей державы.

Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса и соотнесения его с любовью к Родине, к символам России, к её истории, воинской славе и победам.

Как сказал поэт: «Пока над землёй тревоги кружат – барабанные палочки тоже оружье!»

В результате тесного сотрудничества с Пермским суворовским военным училищем образовался “Объединённый ансамбль барабанщиков ПСВУ и Ансамбля барабанщиц “DrumLine”, ставший активным участником торжественных мероприятий города и края, а также лауреатом и дипломантом конкурсов и фестивалей различного уровня.

Воспитанники Пермского президентского кадетского училища имени героя России Фёдора Кузьмина так же являются творческими партнёрами нашего ансамбля в таких ежегодных торжественных мероприятиях как Спартакиады и Балы воспитанников кадетских корпусов Приволжского военного округа.

В арсенале нашего ансамбля не только замечательные профессиональные музыкальные инструменты, но и церемониальные костюмы.

Необходимо отметить воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщицы. Девочки с интересом приобщаются к поиску информации об истории не только гусарских, но и военных костюмов. Они узнают о государственной символике.

Концертные номера и целые шоу - программы коллектива барабанщиц настолько разнообразны и разножанровы, что это даёт им возможность демонстрировать своё творчество как в социально-значимых торжественных мероприятиях - День Победы, акция “Бессмертный полк”, акция “Вальс Победы”, День защитника Отечества, День РВСН, так и в культурно- массовых - это концерты в летних лагерях с дневным пребыванием детей, и сотрудничество с детскими садами.

Таким образом, через изучение военной музыки, военного костюма у детей развивается интерес к истории России, а выступления способствуют духовному развитию личности, воспитывают чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело, а самое главное, развивают чувство патриотизма и гордости за свой родной городок и край.