*И.Г. Злобина,*

*педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный,*

 *руководитель музыкального театра "Ассорти"*

**Мюзикл – идеальный жанр для раскрытия талантов каждого ребенка**

Психологи утверждают, что музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, настолько оно полезно. Широко известно, что в младшей и средней школе Японии музыка – один из основных предметов. Причем занятия музыкой носят там самый серьёзный характер. Детей учат игре на музыкальных инструментах, пению, знакомят с национальной и мировой музыкальной культурой.

Мюзикл – это идеальный жанр для раскрытия талантов каждого ребенка! Он им понятен и естественен, так как с самого рождения через игру они познают мир. Участвуя в мюзикле, дети получают разносторонние навыки: развитие речи, актерское мастерство, вокал, пластика, хореография. Ребенок учится соотносить свои желания с ролью в игре и ее правилами. Развивается самооценка ребенка, появляются зачатки рефлексии (самопознания, самоотражения), на позициях «Я - настоящий» и «Я - игровой».

Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми. Человек не рождается с готовыми способностями, у каждого имеются разные задатки. Для развития способностей необходимо предоставить возможность проявлять себя в разных видах деятельности: танцах, пении, играх и т.д. Вот какую характеристику развитию способностей дает В. И. Петрушин: «Способности развиваются только в деятельности и нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере».

Мюзикл сочетает в себе множество компонентов, важных для воспитания ребенка. Занимаясь музыкой, вокалом, актерским мастерством, дети развивают в себе коммуникабельность, трудолюбие, способность концентрироваться на достижении поставленной цели и добиваться успеха, а иногда и красиво проигрывать.

**Создание спектакля** с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Постановка музыкального спектакля проводится путем специального разучивания с обучающимися литературного, музыкального материала, хореографических зарисовок и соответствующих действий персонажей, подсказанных им педагогом. Особое внимание здесь уделяется индивидуальной работе над сольными номерами, и с отдельными персонажами.

Первый этап – выбор темы постановки. Здесь необходимо учесть интересы детей и их творческие возможности. Необходимо тщательно продумать введение детей в тему постановки. Беседа – старт должна заинтересовать ребят предстоящей работой, воссоздать ситуацию «завтрашней радости». В дискуссии на заданную тему необходимо прислушаться к мнению детей, ведь в процессе беседы рождается мысль, как сделать мюзикл более близкий и доступный детям, кто будет исполнителем главных ролей, кто будет помогать в изготовлении декораций и т.д.

Второй этап – изменение сценария (либретто). Когда сюжетная линия намечена, можно приступать к подбору литературного и музыкального материала и разработке композиции (логика развития, ход, последовательность вокальных и хореографических номеров, последовательность событий, действий). Особое внимание в подготовке либретто мюзикла следует обратить на музыкальный материал. Он должен соответствовать возрастным и физиологическим особенностям детей. Лучше если в музыкальной основе будут лежать произведения популярные в детской среде.

Третий этап – организация подготовительной работы. Дети сами выбирают вид деятельности, которым им ближе (изготовление декораций, реквизита, пригласительных билетов, оформление зала, подготовка эскизов костюмов и т.д.) и под руководством педагога начинается увлекательная творческая работа где «творцы» сами дети.

Четвертый этап – репетиционная деятельность. При подготовке мюзикла предусматриваются различные виды деятельности: массовые, групповые и индивидуальные. Здесь педагогу необходимо обратить внимание не только на творческие, но и психологические особенности участников постановки. В репетиционной работе не следует возвеличивать уже признанных лидеров, а помочь обрести уверенность тем детям, которым труднее даются творческие задания, и кто в коллективе пока чувствует себя неуверенно. Воспитательная роль постановки мюзикла значительно повышается, если в его подготовке и проведении принимают ребята нескольких классов. Для младшего школьника особую ценность представляет оценка его труда, усилий. После каждого репетиционного занятия необходимо найти те слова, которые подбодрят участников и дадут толчок для новый достижений.

В подготовке и проведении мюзикла нет мелочей. И от второстепенных на первый взгляд факторов – оборудования, технического обеспечения и оформления зависят успех или неудача дела. Это большая и серьезная работа не одного человека, а педагогического творческого актива, коллектива родителей, обучающихся. От качества ее зависит его эмоциональное воздействие на школьников.

 Каждый ребёнок сам выбирает для себя понравившуюся ему роль, проживает эмоционально жизнь своего персонажа. Мюзикл помогает раскрыть некоторые таланты, даёт повод родителям увидеть потенциал своих детей. Мюзиклы не только воспитывают в детях доброту, заботу, уважение, сочувствие.

Каждый из участников берёт для себя в творческом процессе то, в чём нуждается на данном этапе жизни: хорошую физическую подготовку, совершенствование вокальных данных, избавление от комплексов, получение актерского мастерства или преодоление робости в общении.

В ходе подготовки к спектаклю нужно стараться соблюдать несколько основных правил:

не перегружать детей;

не навязывать своего мнения;

предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Мюзикл помогает детям в обычной жизни – при общении с друзьями, при подготовке в школе рассказов и сочинений, многие указывали на то, что мюзикл способствует развитию памяти и воображения.

Все это говорит о том, что в ходе подготовки мюзикла, работы над ролями, песнями и танцами, у детей развиваются не только специальные творческие способности, но и мета-предметные навыки.

Жанр мюзикла с детьми-артистами необходимо развивать и дальше, ведь в нем заключен богатый потенциал по возможности выявления и раскрытия творческих способностей детей. Кроме того, необходимо приобщать детей к великим образцам музыкального театра, обсуждать с ними выступления великих мастеров, делать выводы. Ведь все это направлено на то, чтобы воспитать гармонично развитую личность ребенка.

Как говорил великий педагог В. Сухомлинский: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».