*И.В. Ярина,*

*педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный,*

 *руководитель мастерской "Живая глина"*

**Метод трансформации в сохранении народных традиций на занятиях**

 **в творческой мастерской «Живая глина»**

Огромную роль, во все времена, в воспитании подрастающего поколения отводили прикладному искусству. Прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Художественное творчество требует не только знаний, умений и навыков в создании художественного образа, но и душевного самовыражения, которое занимает особое место в художественно - творческой деятельности ребенка.

Сегодня, при нарушении духовного единства общества, смене жизненных приоритетов молодежи, разрушении ценностей старшего поколения, потери национально - эстетической самобытности, деформации нравственных норм, засилии импортных игрушек, часто не имеющих за собой никаких культурных ценностей, а иногда даже несущих в себе разрушительные для детской психики образы, дополнительное образование помогает каждому отдельно взятому ребенку – выровнять стартовые возможности, выбрать свою образовательную траекторию, реализовать свои интересы и потребности, создать условия для успешной деятельности. Активизация инновационных процессов в системе образования – это фактор изменений, который коснулся, в том числе и дополнительного образования, так как предлагается новое содержание, и новые педагогические подходы в решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность выбора детьми вида деятельности в соответствии со своими склонностями и интересами.

Керамика известна с глубокой древности является, возможно, первым созданным человеком искусственным материалом. И, в то же время, до сих пор является самым прогрессивным, ведь керамика используется во многих отраслях: от изготовления посуды до теплозащитных волокнистых керамических плит в ракетно-космическом машиностроении. Что керамика для детей? В первую очередь – это развитие мелкой моторики, развитие образного мышления и фантазии, наблюдательности. Во-вторых - развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству. А главное - осознание интереса и уважения к культуре своего народа, сохранение и передача национальной самобытности, материальных и духовных ценностей через художественное образование.

Передо мной, как педагогом дополнительного образования, стоит задача построить такое учебное занятие, на котором мои воспитанники смогут познать декоративно-прикладное искусство, научатся его правильно воспринимать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать вывод, находить сходства и различия. Мне нужно было найти способы, формы, приемы, методы максимально заинтересовать и раскрыть индивидуальные способности, таланты обучающихся, используя современные возможности образовательного процесса, и в то же время сохранить базовые традиции декоративно-прикладного искусства, опираясь на наследие прошлого.

 Целью работы данных занятий, является ненавязчивое воспитание заинтересованного и почтительного к культурным традициям.

 Художественное образование, вовлекая ребенка в процесс общения с подлинным искусством, способствует воспитанию эстетических и нравственных качеств как основы формирующейся личности.

 Важной частью начального художественного образования остается декоративно-прикладное искусство. Как средство художественной педагогики, оно раскрывает перед учителем широкие возможности. Воспитание будущего зрителя становится особенно эффективным в условиях практического знакомства с ДПИ. Формирование творческой личности в процессе работы происходит в особой атмосфере. Весь процесс его создания учит умению целенаправленно вести работу, целостно ее воспринимать, осознанно подходить к работе в материале. Декоративно-прикладное искусство расширяет возможности плодотворной самореализации учащихся. Национально-региональный компонент важен, так как является неотъемлемой частью содержания образования, источником углубленного изучения культуры, природы, истории региона. Краеведческий принцип подхода к обучению позволяет сформировать у школьников естественнонаучное мировоззрение, выработать чувство любви и ответственного отношения к своим национальным истокам.

 Основные цели и задачи краеведческого принципа:

 • повышение познавательного интереса к национальной культуре;

• развитие традиционной культуры декоративно-прикладного искусства региона;

 • развитие творческих способностей школьников к художественно-прикладным видам работ;

• использование элементов народного ДПИ Пермского края в обучении, местных материалов — в практических заданиях;

• формирование у каждого учащегося системы знаний о своеобразии родного края;

 • знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями;

• приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

 Декоративно-прикладное искусство, сохраняя черты отдаленных веков, вносит в современность своеобразную красоту прошлого.

 Большинство занятий в мастерской «Живая глина» отводится изучению и освоению народных промыслов России, и в частности, промыслов в Пермском крае.

 Не всегда дети могут воспринимать народные промыслы, так как воспринимают их взрослые. Поэтому на занятиях я применяю метод ***трансформации***. Методика заключается в выполнении какой-либо работы путём переработки в новое изделие:

 1. изучение предмета: история возникновения промысла, назначение изделия, характерные черты данного региона;

 2. освоение конкретных техник, приемов лепки и росписи изделия;

 3. разработка эскизов своего изделия на основе полученных знаний.

 Для трансформации объекта я предлагаю детям использовать образ любимых персонажей (кино, мультфильмов, литературных произведений). Это позволяет проводить занятия в игровой форме, так им легче понять назначение народной глиняной игрушки, для чего она изготавливалась. Когда обучающиеся переносят технику исполнения, используемую в народных промыслах на образ любимого персонажа, у них легче усваивается материал. Они более тесно приобщаются к изучению народных промыслов.

 Данная методика очень эффективна особенно на занятиях с детьми с ОВЗ. Занятия в игровой форме помогают развивать определенные психические процессы ребенка: мышление, память, воображение, внимание, способность к самоконтролю, сравнению, классификации, что особенно важно для детей, страдающих различными заболеваниями. По итогам педагогического наблюдения было выявлено, что использование данной методики позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей, помогает формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видение их общих и типичных признаков и свойств, характерных для отдельных предметов.

Конечный результат своей работы вижу в наибольшей художественно-творческой самореализации ребенка и успешной социализации в обществе. Данная методика способна обеспечить интеграцию обучения и воспитания на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей народной культуры. Формирование у детей культурного базиса на основе нравственных ценностей, традиций, воплощающих основные жизненные ценности и культуру народа. Создание развивающей и комфортной среды, отвечающей разнообразным интересам и творческим возможностям современных детей, от которой зависит здоровье подрастающего поколения, его духовная целостность, знания многонациональной народной культуры, сохранение исторических традиций.