*Анна Мантрова,*

*педагог дополнительного образования МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный,*

*руководитель ТК «Линия»*

ЗАПИСЬ ТАНЦА

Искусство хореографии на сегодняшний день не имеет такой совершенной системы записи танца, которая бы полностью удовлетворяла всех, тк искусство хореографии — живое, подвижное и эмоциональное.

Запись танца должна быть грамотной и включает 5 разделов:

1. Введение.

То, что вводит в танец, т. е название танца, автор, постановщик, автор записи. Описывается содержание танца, его сюжет, если есть — характер танца, национальные особенности, манера исполнения, количество исполнителей и музыкальный размер.

2. Описание костюмов.

Костюм описывается тщательно, со всеми подробностями (фасон, раскрой, ткань и т. д.). Описывается реквизит, аксессуары и т. д. Приводится фотография сцены со стороны зрителя. Танцевальные движения разбираются с точки зрения исполнителя, а рисунок танца читается с точки зрения зрителя.

3. Все передвижения обозначаются прямой линией или пунктиром, направление движения — стрелкой.

Для движения по кругу указывается, делается ли оно по часовой стрелке или против. Ход с вращениями изображается спиралью.

Композиционные рисунки делаются с точки зрения зрителя.

Приводятся название фигуры или порядковый номер, количество тактов, за которые она исполняется. Вся фигура расписывается по тактам.

Слева пишется определенное количество тактов.

Пример.

С1-го по 4-й такт описывается, что на каждый такт исполняют действующие лица, в каком рисунке и каким движением, причем обозначается только его порядковый номер и название. Здесь же описывается эмоциональное состояние героев, настроение, что они чувствуют.

Сообщается и количество тактов до конца фигуры, а затем и до конца танца. Для лучшего понимания рисунка справа вычерчиваются схемы, чертежи (условное обозначение исполнителей).

4. Описание танцевальных движений.

Приводятся название движения и его порядковый номер, исходное положение, за сколько тактов исполняется, музыкальный размер, танцевальные движения и их танцевальные элементы.

Элементы танцевального движения — подскок, удар, соскок, мазок, прыжок, хлопок, присядки, вынос ноги на каблук, поворот и т. д.

Слева записывается такт и длительности такта в виде счета (1; 2; 3,4; и 1 и 2). Длительности записывают в виде счетных данных.

Справа указываются те элементы танцевальных движений, которые нужно исполнить на этот счет.

Иногда движение исполняется из-за такта, значит на счет и перед 1-м тактом, для которого указана пауза и нужно стоять в предыдущем положении. Все двойные дроби расписываются: подскок с одним ударом на 1-8, на 1-4.

5. Музыкальное приложение.

Нотный материал, авторы, темп и цифровое обозначение части музыки, которое соответствует частям танца. Если танец исполняется под ударные инструменты, то прилагается схема ритмического рисунка. Если есть ссылка на запись на CD, то прилагается диск или другой носитель.