

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ЗАТО ЗВЁЗДНЫЙ»

Рекомендовано
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 30.05.2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный
Протокол № 5 от 31.05.2023 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДШИ ЗАТО Звёздный
_____ Г.В. Мохова
31 мая 2023 года

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

"В МУЗЫКУ С ФЛЕЙТОЙ"

Возраст детей – 8-10 лет
Срок реализации – 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор: Светлана Евгеньевна Павлова,
преподаватель высшей квалификационной категории

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:	4
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:	6
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ	8
СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

ВВЕДЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования является работа по созданию, сохранению и развитию специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для обучения обучающихся с задержкой психического развития.

Актуальность программы в том, что она обеспечивает создание специальных условий для получения образования обучающейся с задержкой психического развития: в программе используются специальные приемы и методы обучения, обеспечивается особая структура учебного занятия с профилактикой физических, эмоциональных и интеллектуальных перегрузок обучающейся. Использование на занятиях дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций по игре на флейте, помогает развитию общеучебных навыков обучающейся: расширение общих сведений и представлений, повышение работоспособности обучающейся, расширение словарного запаса.

Новизна программы заключается в том, что она написана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Флейта», разработанной МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный, но имеет следующие отличия:

- взяты основные темы первого года обучения, без раздела «Творческие задания и развитие навыка самоконтроля»,
- составлен облегченный репертуар на развитие мелкой моторики пальцев
- работа над исполнительским дыханием проводится через игровые моменты на уроках и дома.

Цель и задачи программы

Цель программы – закрепить возникший интерес к занятиям игрой на флейте через переход к освоению большого инструмента и элементарных исполнительских навыков на ней, развитие необходимых общеучебных навыков.

Задачи программы

Образовательные:

1. Формировать устойчивый интерес к музыке, через обучение игре на флейте.
2. Освоить элементарные умения и навыки игры на большой флейте.
3. Дать необходимые начальные знания по музыкальной грамоте (лад, ритм, пульс, звуковысотность и др.)
4. Освоить элементарные навыки ансамблевого музицирования с аккомпаниментом
5. Вести коррекционную работу, включающую специальную дыхательную гимнастику и игру выдержанных звуков сначала на головке флейте, затем на всей флейте.

Развивающие:

1. Формировать способность к восприятию и адекватному реагированию на поступающую информацию (вербальную, невербальную, зрительную, слуховую).
2. Развивать познавательный интерес, мышление, воображение в пределах, доступных для обучающегося;
3. Содействовать развитию образно-эмоциональной сферы.
4. Развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев (через освоение аппликатуры при игре на флейте)
5. Развивать артикуляционный аппарат.
6. Развивать чувство метроритма и двигательную активность аппарата в соответствии с физиологическими возможностями обучающейся.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и целеустремленность.
2. Воспитывать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке.
3. Содействовать воспитанию коммуникативных способностей - способность к установлению контактов между людьми путем восприятия, переработки и передачи информации.
4. Воспитывать организованность и собранность, трудолюбие;
5. Прививать интерес обучающейся к самостоятельному творчеству (выполнение домашних заданий с помощью игры на флейте).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю: один урок-работа над пьесами с концертмейстером, другой урок-индивидуальная работа над исполнением технического материала (гаммы, упражнения этюды и т. д.).

Основной формой в течение учебного года является ***текущий контроль***, который предусматривает следующие формы:

- выставление оценки заменяется оцениванием в устной форме словами «хорошо», «замечательно», «умница» и т. д.;
- ***в конце каждого полугодия преподавателем проводится открытый урок в присутствии 1-2 коллеги*** (декабрь, апрель), где в свободной форме представляются результаты работы с обучающимся (допускается выступление на родительских собраниях или выступление в присутствии родителей).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу учебного года обучающаяся:

- научится делиться своими впечатлениями с преподавателем и родителями;
- способна проявлять интерес к самостоятельной работе с инструментом;
- способна более активно проявлять себя в разных видах творческой деятельности (музыкальной, игровой);
- сформировала базовые исполнительские навыки;
- умеет согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения;
- имеет начальные представления об основах музыкальной грамоты, о жанрах музыки;
- владеет элементарными приемами звукоизвлечения, звуковедения на флейте, может исполнить несложные мелодические построения (попевки, песенки...)

- освоит начальные навыки игры на большой флейте как сольно, так и в ансамбле с концертмейстером.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы «В музыку с флейтой» обеспечивается:

- учебной аудиторией для индивидуальных занятий площадью 15 кв.м., легко проветриваемой, с достаточным освещением, звукоизоляцией и оснащенной музыкальным инструментом(фортепиано);
- наличием аудио и видео аппаратуры;
- наличием учебных пособий, дидактических материалов для свободного пользования обучающимся;
- свободным доступом преподавателя к библиотечным фондам нотной и методической литературы, а также фондам аудио и видеозаписей.
- Наличием собственной флейты у обучающейся;

В образовательной организации созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Форма проверки результатов по теме
		Теория	Практика	
1.	Введение	3	3	Беседа.
2.	Постановка.	2	6	Визуальный и слуховой контроль преподавателя
3.	Звукоизвлечение.	1	3	Визуальный и слуховой контроль преподавателя
4.	Атака.	1	3	Беседа
5.	Извлечение звука на инструменте.	1	6	Визуальный и слуховой контроль преподавателя
6.	Штрихи.	3	6	Беседа
7.	Работа с нотным материалом	3	7	Визуальный и слуховой контроль преподавателя

8.	Развитие навыков ансамблевой игры	3	6	Визуальный и слуховой контроль преподавателя
9.	Расширение диапазона. Гаммы	3	6	Визуальный и слуховой контроль преподавателя
	ИТОГО:	20	46	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на большой флейте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>

5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p> <p><u>Тема 6.4 Штрих «стаккато» в медленном темпе.</u> Разница в исполнении Штрихов «Деташе» и «стаккато»</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле на 2-х флейтах. Подстройка инструментов.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон</p>

<p>учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами До мажор и Соль мажор. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обучения игре на флейте используются следующие методические пособия:

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев: Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте/Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1984

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 2 или 4 ноты.

Упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1989г.

Упражнения №1-10.

Пьесы

Дет.п. «Дождик»

Укр.н.п. «Комарик»

Красев В. «Топ-топ»

РНП «Не летай, соловей»

М. Раухвергер «Воробей»

Тылик В. «Первые шаги»

Дет. п. «Барабанщик»

В. Симонов «День пришел»

РНП «Я на горку шла»

В. Блага «Чудак»

Чешская народная песня

Кюи Ц. «Песенка»

Дюсек И. «Старинный танец»

Дюсек И. «Старинный танец»

Е. Тиличьева «Елочка»

Кучеров В. «Маленький вальс»

Р.н.п. «В зеленом саду»

Моцарт В. «Азбука»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Ч.н.п. «Аннушка»

РНП «Как пошли наши подружки»

Люлли Ж. «Песенка»

РНП «Котик и козлик»	Монюшко С. «Зимняя сказка»
Литовко Ю. «Осень»	Бел.н.п. «Перепелочка»
Укр.н.п. «Колядка»	Калинников В. «Тень - тень»
Р.н.п. «Котик»	М. Кулясова «Прелюдия», «Зимняя дорога», «Гавот»
Гедике А. «Песня»	«Медленный вальс»
Красев В. «Топ - топ»	Рус. нар. песни (обр. Н. Римского-Корсакова) «Детская песенка», «Ай, на горе дуб, дуб»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой»	Телеман Г. Ф. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Вальс»	Немецкая песенка
Оленчик И. «Осеннее настроение»	В. Симонова «Танцуют дети»
«Хорал»	Д. Кабалевский «Маленькая полька»
В. Симонова «Котята»	
РНП «Ах, вы, сени, мои сени»	
Унп «Лисичка»	
М. Кучурбина «Мишка с куклой»	

СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
Альбом юного флейтиста, Вып. 1, составил А. Коган, К., 1988г
- Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения
- Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
- Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
- Гислер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
- Гислер-Хаазе Б.«Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части
- Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
- Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5
- Золотой репертуар флейтиста (ЗРФ) Пьесы для начинающих, С.-П., 1995г.
- Кискачи А. Блокфлейта. Выпуск 1. Школа для начинающих. Клавир с комментариями. Тетрадь с нотами и раскрасками. – М., 2007
- Кискачи А. Блокфлейта. Выпуск 2. Школа для начинающих. Клавир с комментариями. Тетрадь с нотами и раскрасками. – М., 2007
- Литовко Ю. «Пьесы для блокфлейты»ю - Л., 1982.

«Музыкальная мозаика». Детские песни и пьесы для блок-флейты и фортепиано. Вып. II, М., 1990г.

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель Оленчик. И. М., 2002

Хрестоматия для флейты 1-3 кл. (сост. и ред. Должикова К.), 1990г.

Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. Сост. Оленчик. П., М. 1998 г.

Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Симонова В. Кроха Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ, 2004г.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>